

**SABER 5o. y 9o.  
Cuadernillo de prueba  
Lenguaje, 5o. grado,  
calendario A**

**Presidente de la República**

Juan Manuel Santos Calderón

**Ministra de Educación Nacional**

María Fernanda Campo Saavedra

**Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media**

Mauricio Perfetti del Corral



**Directora General**

Margarita Peña Borrero

**Secretaria General**

Gioconda Piña Elles

**Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo**

Ana María Uribe González

**Director de Evaluación**

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

**Director de Producción y Operaciones**

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

**Director de Tecnología**

Adolfo Serrano Martínez

**Subdirectora de Diseño de Instrumentos**

Flor Patricia Pedraza Daza

**Subdirectora de Producción de Instrumentos**

Claudia Lucia Sáenz Blanco

**Subdirectora de Análisis y Divulgación**

María Isabel Fernandes Cristóvão

**Elaboración del documento**

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

**Revisor de estilo**

Fernando Carretero Socha

**Diagramación**

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

**ISBN de la versión electrónica:** 978-958-11-0582-3

Bogotá, D.C., Junio de 2012

**Advertencia:** Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

---

**ICFES. 2012. Todos los derechos de autor reservados ©.**

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

**PRUEBA DE LENGUAJE****RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO****HADAS ¿QUIÉNES SON?**

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas y hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las "moiras", divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también "parcas", se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las nornas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las dríades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). *Hadas*. Barcelona: Montena.

1. El "Pero", con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que
  - A. afirma lo anotado en el primer párrafo.
  - B. ejemplifica lo anotado en el primer párrafo.
  - C. explica lo anotado en el primer párrafo.
  - D. contradice lo anotado en el primer párrafo.

2. En el texto, la palabra "moiras" se escribe entre comillas con el fin de
- A. resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.
  - B. indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madrinas.
  - C. indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
  - D. mostrar la grandeza y superioridad de las bisabuelas de las hadas.
3. En el texto anterior, con la historia de las "moiras" se quiere
- A. mostrar la tradición de las hadas.
  - B. resaltar el origen gitano de las hadas.
  - C. explicar los antepasados de las hadas.
  - D. describir las divinidades griegas.
4. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son
- A. Nereida, Dríada y Tetis.
  - B. Eco, Medusa y Fade.
  - C. Cloto, Láquesis y Átropo.
  - D. Fatuas, Nornas y Moiras.
5. El texto trata sobre
- A. los antepasados ilustres de las hadas.
  - B. el origen y las características de las hadas.
  - C. las funciones de las divinidades griegas.
  - D. los antepasados ilustres de las moiras.
6. En el texto anterior, la información se organiza desde
- A. cómo pensamos las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.
  - B. quiénes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quiénes son sus antepasados.
  - C. de dónde vienen las hadas, hasta quiénes son los antepasados de las hadas.
  - D. quiénes son las bisabuelas de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO****SEÑALES QUE HABLAN**

En los espacios públicos las señales cumplen tres funciones básicas: facilitar la convivencia diciéndonos cómo comportarnos dentro de un espacio que es colectivo, de todos y para todos en igualdad de condiciones. Algunas señales nos ponen condiciones: no pitar, no estacionarse, transitar en una dirección, etc.

Otra función de las señales es ayudarnos a vivir la ciudad, guiándonos y dándonos información relevante. Y la más importante: cuidar nuestras vidas, previniéndonos sobre las situaciones de riesgo, para así disminuir los accidentes.

Hay muchas más señales a nuestro alrededor. Las que traen los equipos eléctricos, los juguetes, los insecticidas, las prendas de vestir. Las que nos guían en los centros comerciales, en el Transmilenio. Las de seguridad industrial. Pero, ¿sabemos leerlas? ¿Entendemos sus mensajes? Porque no siempre son fáciles de descifrar a simple vista, aunque pretendan ser un lenguaje universal que vence las barreras de los idiomas en este mundo globalizado de hoy. Por fortuna siguen unos cuantos códigos comunes, internacionales, que nos pueden dar una pista inicial. Los más importantes: la forma y el color.

Sin embargo, como nadie nace aprendido, debemos alfabetizarnos y alfabetizar a los niños en la lectura de señales (y enseñarles su importancia). Una forma de hacerlo es inventar con ellas muchos juegos para estas vacaciones, dentro de la casa o en los paseos.

Tomado de: Arango, Magdalena. Revista *Urbícola*, Julio de 2004.  
"Habitante de la urbe". Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

7. Las "tres funciones básicas" de las señales se explican en los párrafos

- A. 1 y 2.
- B. 2 y 3.
- C. 3 y 4.
- D. 1 y 4.

8. En el tercer párrafo del texto, la autora habla de

- A. las características de las señales.
- B. los tipos de señales.
- C. los usos de las señales.
- D. cómo leer las señales.

9. La idea de la necesidad de aprender la lectura de señales se desarrolla en
- A. el primer párrafo.
  - B. el segundo párrafo.
  - C. el tercer párrafo.
  - D. el cuarto párrafo.
10. Del texto se puede afirmar que el último párrafo cumple la función de
- A. explicar cuáles son las funciones básicas de las señales.
  - B. ampliar lo anotado acerca de las clases de señales.
  - C. presentar un ejemplo para enseñar a leer las señales.
  - D. presentar una conclusión de todo lo anotado en el texto.
11. De acuerdo con el texto, la palabra señal significa
- A. instrumento para guiarse en los centros comerciales.
  - B. herramienta para poder trabajar con los equipos eléctricos.
  - C. imagen que se utiliza para dar información sobre algo.
  - D. aviso de advertencia en la carretera que disminuye riesgos.
12. De acuerdo con la información del texto, puede afirmarse que las señales forman parte del proceso de
- A. industrialización.
  - B. comunicación.
  - C. alfabetización.
  - D. tecnificación.

### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

13. Quieres escribirle a tu mamá un poema, para el día de su cumpleaños. Vas a escribir el poema con el fin de
- A. recordarle la edad que tiene.
  - B. expresarle tus sentimientos de amor.
  - C. contarle que tu cumpleaños será el próximo mes.
  - D. decirle que no te gusta que te regañe.

14. Te pidieron escribir un texto sobre la historia del fútbol y necesitas investigar antes de hacer la tarea. Entre los libros que tiene la biblioteca de tu colegio sobre el tema, te parece que el más adecuado es uno que se titula

- A. *Estrellas del fútbol de ayer y hoy.*
- B. *Arquitectura de los grandes estadios.*
- C. *Reglamento del balompié profesional.*
- D. *La violencia de las barras bravas.*

15. Manuel quiere que lo elijan representante estudiantil de su curso. Manuel decide hacer un volante para que voten por él. La mejor frase para cumplir el propósito que tiene Manuel es:

- A. "Siempre he ayudado a mis compañeros".
- B. "Soy alto, moreno, de ojos claros".
- C. "A veces discuto con mis compañeros".
- D. "Soy elegante pues me visto bien".

16. No estarás en casa durante una semana porque vas a viajar con tus padres. Entonces, para que tu hermana mayor sepa cómo debe cuidar y alimentar diariamente a tu gato le escribes una nota que contenga

- A. descripciones.
- B. justificaciones.
- C. enseñanzas.
- D. indicaciones.

17. Tu mamá anotó en un papel una cita médica que tiene hoy en la tarde. El escrito dice:

*Cita con el doctor Carlos Ramírez*

*Fecha: 18 de diciembre*

*Dirección: Carrera 20 No. 76 - 40*

*Por favor llegar con 15 minutos de anticipación.*

Al leer el texto, consideras que para que tu mamá pueda cumplir la cita hace falta información sobre

- A. el tipo de afiliación que tiene.
- B. la especialidad del médico.
- C. la hora asignada para la cita.
- D. el teléfono del centro médico.

18. Estás redactando un texto sobre las habilidades de los delfines y hasta el momento has logrado escribir las siguientes ideas:

*(1) Se dice que los delfines están en el grupo de los animales más inteligentes. (2) Como los perros y los chimpancés, pueden aprender diferentes trucos. (3) Aprenden a saltar por entre aros de fuego y a lanzar pelotas con la boca. (4) Estos juguetones animales inventan a veces sus propios juegos imitándose uno a otro. (5) También pueden saltar del agua para coger un pez de la mano de su entrenador.*

Al revisar el texto, consideras que la idea (5) está mal ubicada. ¿En qué lugar la pondrías?

- A. Antes de la idea (1).
- B. Después de la idea (1).
- C. Después de la idea (2).
- D. Después de la idea (3).



**RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**EL ÁRBOL DE LA CANDELA**  
(Fragmento)

En Taganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un fósforo encendido en el jardín de su casa.

Era su último fósforo porque, aburrido de contemplar chorros de humo, decidió dejar de fumar. El loco, que era un gran tipo, delgado y gracioso, cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisas de colores y pantalones de estrellas. Inventaba globos y cometas famosos en Taganga y sus alrededores, y estaba loco. A veces amanecía como perro, ladraba hasta que le cogía la noche y perseguía a los niños hasta rasgarles los calzones. De noche quería morder la luna. Otras veces se sentía gato, recorría los tejados y se bebía la leche en las cocinas del vecindario. Otras veces se creía jirafa y lucía bufandas de papel. Cuando le daba por volverse guacamaya, era peor.

A piedra o con agua caliente lo espantaban. Pero casi siempre lo toleraban porque, aparte de las cometas y los globos, inventaba otras bellezas: de pronto tapizaba de flores todas las calles del pueblo o escribía frases curiosas que repartía en hojas rosadas, o soplaba pompas de jabón toda la tarde en el parque. Como loco que se respete, era poeta y soñador. Si el loco desaparecía por mucho tiempo, lo extrañaban y se preguntaban unos a otros dónde estaría, qué estaría haciendo y con quién.

Como era de esperarse, la gente se burló de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el fósforo encendido en el jardín de su casa y se fueron a dormir. Sólo a un loco se le podía ocurrir sembrar un fósforo. Soñaron con estrellas de colores y madrugaron a ver el jardín.

El loco estaba cantando. Sacudió los hombros, hizo una cometa de zanahoria y la echó a volar. La gente se reía.

El loco hizo un globo en forma de conejo, con orejas y todo, que se tragó la cometa en el aire. La gente lloraba de risa. El globo se comió una nube y engordó, se comió otra y se alejó sobre el mar. La gente se toteaba de risa.

Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela. El árbol era como un sol de colores inquietos, como una confusión de lenguas rojas, naranjas y azules que se perseguían sin descanso desde la tierra del jardín hasta el cielo. Las flores se fueron corriendo a otro jardín porque el calor se les hizo insoportable y así el árbol fue el amo y señor indiscutible.

El loco, loco de la dicha, se puso la camisa más bonita y se peinó, salió a caminar por el pueblo con los bolsillos llenos de margaritas. El loco más feliz del mundo y la sonrisa de oreja a oreja. El más vanidoso. Se hizo tomar un retrato sobre un caballito de madera para acordarse de su día feliz. Debajo de la cama, en el baúl de una tía difunta, el loco conservaba un grueso álbum de días felices, que le gustaban más que la mermelada.

Triunfo Arciniegas

19. En el texto anterior, el loco siembra el árbol de candela en
- A. una gran ciudad junto al mar.
  - B. el parque del pueblo.
  - C. un pueblo llamado Taganga.
  - D. la casa del vecino del loco.
20. En el cuarto párrafo, la frase "...Como era de esperarse,..." sirve para
- A. anunciar la repetición de un hecho.
  - B. negar una afirmación del loco.
  - C. rechazar una idea de la gente.
  - D. recordar la gran creatividad del loco.
21. En la expresión "Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela", la "y" establece entre las frases una relación de
- A. parte todo.
  - B. comparación.
  - C. contradicción.
  - D. enlace.
22. En el séptimo párrafo, las flores se mudaron a otro jardín porque
- A. el árbol de candela se apoderó de todo.
  - B. las llamas se veían de varios colores.
  - C. el jardín ahora era bastante pequeño.
  - D. no aguantaban las altas temperaturas.
23. En el texto, quien cuenta los hechos es
- A. un personaje de la historia.
  - B. el protagonista central de la historia.
  - C. un narrador que conoce todos los hechos.
  - D. el personaje que determina el desenlace de los hechos.

24. Para cambiar el título de la historia, por otro que signifique lo mismo, el más adecuado sería:
- A. EL DÍA DEL FÓSFORO.
  - B. EL ÁRBOL DE FUEGO.
  - C. LA CANDELA DEL LOCO.
  - D. EL JARDÍN DE LLAMAS.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 25 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**¿CÓMO ES MARTE?**

El clima es severo: temperaturas bajo el nivel de congelación, inmensas tormentas de polvo y tornados más grandes que los que se registran en la Tierra. A pesar de que este planeta no está poblado de vida como la Tierra, la magnitud de la geología de Marte es impresionante.

Marte tiene las montañas más grandes del sistema solar y tiene cañones que si estuviesen en la Tierra correrían de Nueva York a Los Ángeles. El volcán más alto del sistema solar se encuentra en el planeta rojo. Se llama Monte Olimpo, tiene 24 kilómetros de altura y se encuentra apagado.

El día en Marte tiene 37 minutos adicionales respecto de la Tierra, lo cual da a las sondas exploradoras más tiempo para registrar detalles. En 1960 se realizó el primer vuelo espacial hacia el planeta rojo y para fines de 1990 ya se había logrado fotografiar toda su superficie.

El diámetro de Marte de 6.794 kilómetros es aproximadamente la mitad del tamaño de la Tierra. La atmósfera marciana es menos densa que la terrestre y en su mayoría está compuesta por dióxido de carbono del cual sólo un 0,13% es oxígeno. La gravedad en Marte es sólo una fracción de la Tierra, pero a pesar de las diferencias es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra.

Estas condiciones incentivan a los científicos a pensar que en los próximos 20 años será posible enviar una misión humana a Marte.

Tomado y adaptado de  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_3444000/3444765.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3444000/3444765.stm)

25. En el texto anterior, el primer párrafo sirve para
- A. describir la temperatura y el clima de Marte.
  - B. explicar los componentes de la atmósfera.
  - C. dar un ejemplo de la geografía de Marte.
  - D. exponer una idea sobre el origen de Marte.

26. Según el texto, el Monte Olimpo es
- A. un volcán apagado de la Tierra.
  - B. una alta montaña en el sistema solar.
  - C. un gigantesco volcán de Marte.
  - D. una pequeña montaña en el sistema solar.
27. El segundo párrafo del texto cumple, en relación con el primero, la función de
- A. demostrar la magnitud geológica de Marte.
  - B. explicar por qué el clima en Marte es severo.
  - C. informar acerca del tamaño y diámetro de Marte.
  - D. comparar el tiempo de Marte y el tiempo de la Tierra.
28. Según el texto, Marte es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra porque tiene
- A. el volcán más alto.
  - B. un ambiente parecido.
  - C. una atmósfera densa.
  - D. la misma magnitud.
29. El texto tiene el propósito de
- A. persuadir.
  - B. argumentar.
  - C. narrar.
  - D. explicar.
30. Una frase que puede significar lo mismo que el título del texto es:
- A. "Un mundo desconocido".
  - B. "Una vida extraterrestre".
  - C. "Conozca el planeta rojo".
  - D. "La gravedad marciana".

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

31. Los estudiantes de quinto grado del colegio Manuelita Sáenz quieren ir de excursión al finalizar el año. Ellos han decidido organizar un bazar para recoger fondos. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para invitar a toda la comunidad educativa al bazar?
- A. Un afiche.
  - B. Una receta.
  - C. Una caricatura.
  - D. Un grafiti.
32. Don Andrés debe elaborar un escrito que le permita manifestar sus quejas sobre los malos tratos a los que es sometido en el ancianato donde vive. Tú le planteas que debe utilizar
- A. una pancarta, porque en un trozo de tela puede colocar frases que representen el derecho al buen trato.
  - B. una carta, porque en ella puede manifestar explícitamente los diferentes puntos con los cuales está inconforme.
  - C. un afiche, porque a través de un cartel puede exponer al público sus intenciones de protesta de manera artística.
  - D. un telegrama, porque plantea en pocas palabras las inconformidades y los malos tratos a los que es sometido.
33. Redactas el siguiente texto sobre la vida y obra del escritor Ivar Da Coll:

*Este autor colombiano nació el 13 de marzo de 1962, en Bogotá. Estudió en el Liceo Juan Ramón Jiménez y participó en el grupo de títeres Teatros de Muñecos Cocoliche. En 1985 empezó a escribir libros para niños como...*

Para terminar con esta nota biográfica, la información indispensable es

- A. la ciudad donde creció el escritor
- B. los nombres de la madre y del padre.
- C. la universidad donde realizó sus estudios.
- D. los títulos de los libros publicados.

34. Estás escribiendo acerca de cómo los animales se protegen contra sus enemigos. Tienes las siguientes ideas:

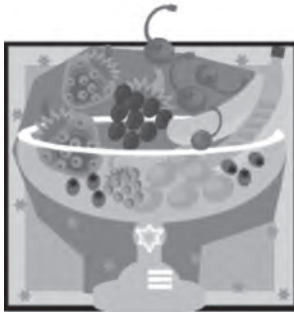
1. Para defenderse algunos animales deben protegerse de sus enemigos o de otros depredadores.
2. \_\_\_\_\_ el puerco espín tiene su cuerpo cubierto de espinas.
3. \_\_\_\_\_ se siente atacado se esconde debajo de las espinas hasta que pase el peligro.

Para unir estas ideas de manera coherente, utilizas como conectores:

- A. Tal vez; sin embargo.
- B. A su vez; de pronto.
- C. Entonces; luego.
- D. Por ejemplo; cuando.

35. La frutería FRUC-TÍFERA está realizando una campaña publicitaria para lanzar una nueva ensalada de frutas

### *FRUC-TÍFERA*



La más barata del mercado, puedes obtenerla al precio más cómodo para tú bolsillo, las frutas son de exportación exclusiva.

Contiene: 20% de calorías, 10% de carbohidratos y un 35% de agua y 35% de amor.

Esta ensalada es elaborada por la señorita Juanita, con 20 años de experiencia en el ramo de la frutería, ha trabajado en los mejores restaurantes y fruterías del país, vive muy cerca de nuestras instalaciones.

En la publicidad presentada, hay información que no es pertinente, por ello tú eliminarías

- A. las bondades que ofrece la ensalada.
- B. la procedencia de las frutas utilizadas.
- C. los aportes nutricionales.
- D. los datos de quien elabora la ensalada.

## BLOQUE C Cuadernillo L2 5º

36. Todos tus vecinos han redactado un folleto titulado "Encuentra los lugares más hermosos de nuestro municipio", con el fin de atraer a los turistas en la época de vacaciones.

Respecto al título del folleto, consideras que se ha hecho un buen trabajo, ya que permite

- A. invitar.
- B. excusar.
- C. tranquilizar.
- D. suplicar.

**TABLA DE ITEMS LENGUAJE 2**

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
1	SINTÁCTICO	LECTORA	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
2	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	A
3	PRAGMÁTICO	LECTORA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa	C
4	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	C
5	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
6	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	A
7	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	A
8	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
9	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
10	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	C
11	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido del texto	C
12	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	B
13	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	B
14	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Prevé temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos	A
15	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	A
16	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	D
17	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	C
18	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	D
19	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	C
20	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	A



POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
21	SINTÁCTICO	LECTORA	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
22	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	D
23	PRAGMÁTICO	LECTORA	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa	C
24	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
25	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	A
26	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	C
27	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce información implícita sobre la organización, tejido y componentes de los textos	A
28	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	B
29	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	D
30	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información explícita de partes del contenido del texto	C
31	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	A
32	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	B
33	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	D
34	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	D
35	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	D
36	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	A



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia  
[www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co)

